

POR EL CAMINO DEL ARTE
UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES
PSICOMOTRICES EN PREESCOLAR

Marisol Rodríguez León

Licenciada en Pedagogía Infantil

Esp. en Pedagogía de la lúdica

Docente de Preescolar

mrodriguezl@libertadores.edu.co

Marcela Paola Vera Jiménez

Arquitecta

Esp. en el Arte en los procesos de aprendizaje

Docente de artes en Preescolar y Básica

mpveraj@libertadores.edu.co

Jhon Fredy Velasco

Licenciado en Educación Básica con énfasis en artes

Esp. en Artes en los procesos de aprendizaje

Docente de Básica y Media

jfvelasco01@libertadores.edu.co

Oscar Sánchez Suárez

Director de tesis de grado

Magister en Educación

ofsanchezs@libertadores.edu.co

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Carrera 16 # 63 A - 68 - Bogotá, Colombia / Teléfono: 254 47 50 - 329 93 33
educacioncontinua@libertadores.edu.co

2021

Por el Camino del Arte
Una estrategia pedagógica para fortalecer habilidades psicomotrices en
Preescolar

Eje temático: Transformación e Innovación.

La presente investigación tiene como propósito consolidar una propuesta pedagógica mediante una cartilla con estrategias didácticas para grado Transición, que integran el arte y la psicomotricidad como eje para el desarrollo integral del niño. Se llevó a cabo en la Institución educativa Alberto Lleras de la ciudad de Villavicencio, Colombia, como resultado de la observación realizada durante diversas actividades ejecutadas como parte de las clases de artes y educación física en los grados de Preescolar.

Palabras clave: Educación artística, psicomotricidad, creatividad, estrategias didácticas y juego.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta basada en estrategias didácticas de educación artística para el fortalecimiento de habilidades psicomotrices en los niños de Preescolar, a partir de la realización de talleres que luego darán forma a una cartilla para grado Transición.

Objetivos específicos

- Describir el contexto de las prácticas pedagógicas de educación artística y psicomotricidad en los grados de Preescolar.
- Evaluar los resultados obtenidos después del desarrollo de estrategias pedagógicas de educación artística y psicomotricidad, para reconocer los aportes de dicha estrategia en el aula de Preescolar.
- Implementar una serie de talleres artísticos como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz.

Metodología

El paradigma de investigación se centra desde un enfoque cualitativo, dado que es un proceso sistemático de aproximación a una situación educativa que se da desde el ámbito pedagógico en el nivel de Preescolar.

El proyecto tiene una perspectiva humanista desde una interacción social que busca explorar e interpretar de manera no estructurada las experiencias de aprendizaje. Su diseño metodológico se basa en una exploración concentrada, con niveles de análisis exploratorio. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y participativa, mediante instrumentos como: entrevista abierta, encuesta, talleres artísticos, registros audiovisuales.

La investigación se llevó a cabo en cinco fases que son:

1. Primera fase: Observación e indagación en el campo. Entrevista y encuesta.
2. Segunda fase: Elaboración del proyecto de aula "Por el camino del arte". Estructura de los talleres.
3. Tercera fase: Implementación del proyecto. Desarrollo de talleres artísticos y registros audiovisuales.
4. Cuarta fase: Recolección y análisis de datos.
5. Quinta fase: Propuesta pedagógica.
6. Sexta fase: Conclusiones y recomendaciones.

Descripción

A partir de la observación realizada, de la aplicación de la encuesta y la entrevista se logró establecer la necesidad de revisar las prácticas pedagógicas referentes al área artística y desarrollo psicomotor, encontrando que: en el contexto educativo, el papel del arte se ve limitado en la práctica a la ejecución de instrucciones dadas para elaborar un producto. Reforzando la idea anterior (Acaso M. , 2009), expresa "creo que hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales" (pág. 17). Por lo tanto, se reconoce el gran potencial del arte

como herramienta que fortalece habilidades cognitivas, motrices y sociales en el estudiante.

De manera similar, se observa que la actividad corporal tiene poca presencia en el currículo institucional, pues al igual que el arte, se considera un área al margen de los contenidos establecidos. Existe una visión errónea acerca de la actividad corporal desde la cual se desconoce la importancia del cuerpo y el movimiento en el proceso de aprendizaje, pues a través de los sentidos se percibe el mundo, se interactúa con otras personas, y se expresan emociones y sentimientos. “La acción motriz, sobre todo por la manipulación, facilita el acceso a los esquemas representativos y operativos y constituye por ello el punto de partida concreto y el soporte de la adquisición de la mayoría de los conceptos” (Rigal, 2006, pág. 22). En otras palabras, el movimiento, la exploración, el juego, son necesarios en el proceso de crecimiento infantil.

Se tienen así dos situaciones y un encuentro de saberes entre una maestra de preescolar, especialista en lúdica, enfocada en obtener por medio del movimiento y diferentes estrategias pedagógicas avances psicomotores y dos maestros de artes especializados en procesos de aprendizaje, inquietos por enseñar a los pequeños el mundo a través del arte. Ante esta situación, surgió la necesidad de diseñar un proyecto con actividades que concentre estas dos realidades y que contribuya al fortalecimiento de habilidades psicomotoras.

Nace así el Proyecto de aula **Por el camino del arte** materializado en una serie de estrategias didácticas compiladas en la implementación de talleres artísticos, (Feo, 2015), define las estrategias didácticas “como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje” (pág. 222). Como resultado, estos talleres se sistematizarán en una cartilla que servirá como guía al docente o padre de familia en la consolidación de habilidades creativas, artísticas y motrices en los niños.

Estos talleres parten del concepto de arte, desde lo visual, táctil y sonoro, donde el niño reconoce las diferentes expresiones de la disciplina, lo mismo que explora obras de diferentes autores en la pintura, la escultura, la arquitectura, el cine, la música, la

fotografía y la literatura, con la intención de lograr una aproximación hacia el arte. Se concreta así un conocimiento previo en donde el niño puede identificar una obra de arte en sus diferentes manifestaciones.

A partir de entonces los niños tienen una base para seguir avanzando **por el camino del arte**, para empezar a conocer no solo un artista, sino una técnica, un contexto cultural y aprender a observar con mejor detenimiento una obra de arte. A causa del azar, en alguna de las muchas búsquedas de artistas para niños llega el nombre de Antonio Berni, el cual se convierte en un referente para este proyecto.

¿Por qué Antonio Berni?.

Por su obra versátil, polémica y su lectura política, donde se pueden explorar diferentes expresiones artísticas en un mismo autor: desde la pintura, el grabado, la escultura y la instalación, hasta el manejo de materiales vanguardistas, siendo precursor en el uso de materiales de desecho en el arte y creando el movimiento llamado “Nuevo Realismo”. Del mismo modo es pionero en el manejo que hizo de la escala, acercando al espectador a su obra y a los materiales, al contexto y al mensaje del autor.

Todas estas premisas hacen que Antonio Berni sea un autor que se mantiene vigente con dos de sus series principales que son “Juanito Laguna” y “Los monstruos” especialmente cercanas a los niños, además de sencillas y comprensibles. Es a partir de varias estrategias y dinámicas, como por ejemplo: una pequeña galería en donde se exponen las obras y videos del pintor, caracterizaciones, construcciones en dos y tres dimensiones, en donde se socializan sus obras, se reconocen y los niños se familiarizan con ella.

A partir de entonces los talleres propuestos, se fundamentan en el conocimiento de diversas técnicas artísticas que a su vez fortalecen habilidades motrices gruesas y finas, mediante estrategias pedagógicas como el juego, el movimiento, la literatura, el dibujo, la música, la danza y expresión corporal. De tal manera que, durante el desarrollo de las actividades los niños estimulan su pensamiento creativo y crítico al elaborar sus propias construcciones en diferentes expresiones artísticas.

Por otra parte, es de resaltar el uso de materiales reciclados para la creación de diseños y formas, incentivando el cuidado del planeta y la creatividad al transformar y

reconocer diferentes materiales a través de la exploración de texturas, tamaños, formas, colores y otras características.

Los talleres se estructuran en una secuencia didáctica con duración aproximada de 120 minutos, conformada por tres momentos:

Primer momento: “*Explor-arte*”, consiste en la introducción a la temática de la clase, la técnica y materiales a trabajar. Se realiza mediante diferentes actividades como: videos, mini-exposición, conversatorio en asamblea, juego, narración, exploración y actividad motriz. Este primer momento se constituye como una actividad de motivación que pretende despertar en los niños el interés por participar, además estimular su creatividad e imaginación. Es de resaltar que durante las diversas actividades realizadas se puede observar que para los niños resulta significativo vivenciar el proceso de transformación de materiales reciclados en materia prima para sus construcciones artísticas. Este hecho además incentiva en los niños la práctica del reciclaje y la exploración de ideas de cómo pueden dar uso al material que ya se considera de desecho.

Segundo momento: “*Manos en la obra*”, se trata de un espacio de indagación del artista y creación, durante el cual cada niño conoce una faceta del artista e interpreta su obra y la materializa, elaborando trabajos artísticos donde plasma sus emociones, desarrolla habilidades motoras y tiene la oportunidad de ejecutar diversas técnicas con materiales innovadores. Estas construcciones pueden ser individuales o grupales, destacando que el trabajo en equipo resulta una estrategia efectiva para integrar aquellos niños que se muestran un poco tímidos o inseguros, ya que mediante la interacción con pares sienten más confianza para expresar sus ideas.

Tercer momento: “*Chiqui- expo*”, consiste en la exposición de trabajos realizados por los niños. Cada uno observa los trabajos de sus compañeros, luego, en asamblea, expresan sus opiniones acerca de ellos, cuál fue el que más les gustó y por qué. Al final de la realización de los talleres se organiza una exposición de arte con las construcciones de los niños, invitando a las familias, docentes de otros grados y directivos.

Las actividades realizadas durante los talleres se proyectan como insumo en el diseño de la cartilla “Por el camino del arte”, la cual es una propuesta pedagógica dirigida a padres de familia y docentes del nivel Preescolar, que orienta la práctica artística

infantil fortaleciendo habilidades psicomotoras básicas de manera lúdica y significativa en el proceso de aprendizaje.

Logros

Al conocer un artista y explorar su vida, cotidianidad, lugares, memorias, alegrías, descontentos y sentimientos, el niño vive por unos instantes en otros lugares similar a la lectura de un libro; pero esta lectura no es abstracta: es visual, auditiva, sonora y táctil. Al conocer el origen de un pintor hay una indagación de sus costumbres y arraigos: el niño se apropia de esos saberes, conoce otros lugares, se familiariza con el pintor y es allí donde se abre una ventana al mundo, a otros países y costumbres que tal vez, fomenten más exploraciones donde el conocimiento trascienda su vida cotidiana en diversos entornos.

Igualmente hay un reconocimiento del otro y un acercamiento al pintor cuando el niño hace construcciones propias como el artista, aprende a valorar y determinar el mérito del otro, es empático, tolerante. Se identifica como un ser único, valorando el trabajo de los demás y estimulando el desarrollo socioemocional. Por otra parte, los diferentes lenguajes artísticos favorecen los procesos cognitivos, emocionales, creativos y comunicativos cuando expresa libremente sus ideas al igual que el desarrollo psicomotriz.

Otro logro importante que surge de estos talleres, es el haber incentivado en los niños valores ambientales mediante la práctica del reciclaje. Algunos padres de familia hablan de cómo sus hijos llegan a casa buscando materiales o elementos que se pueden reciclar para transformarlos por medio del arte.

El desarrollo del arte en el aula favorece y contribuye en la configuración de experiencias significativas en los niños, en el cual se crean vínculos afectivos donde la comunicación y el diálogo son la base del proceso creativo; es así como se observa en los niños su gusto por conocer, jugar, sentir, oler, saborear y de ser libres. Son estas algunas de las acciones que se dan en los diferentes talleres artísticos.

En ese mismo sentido se observa que por medio de la expresión corporal los niños reconocen su cuerpo como medio de expresión donde los movimientos, el juego, la

música y aptitudes corpóreas llevan al niño a descubrir sus habilidades motoras y darles un sentido a sus emociones, percepciones y pensamientos.

Para concluir, la educación en artes contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños y proporciona los medios para el pleno desarrollo de la expresión; brinda seguridad emocional, capacidad creativa e interacción con su entorno a través del contacto con una variedad de experiencias que le permiten explorar y descubrir diversos materiales, elementos y objetos.

Resultados a nivel institucional

El mayor impacto que se evidencia en la cotidianidad escolar es la implementación de las estrategias descritas, mediante talleres artísticos que despiertan en los estudiantes sensibilidad y emoción al aprender, fortaleciendo a la vez habilidades psicomotrices importantes en la etapa Preescolar.

Este hecho consiguió un cambio de paradigma en cuanto a la visión de la educación artística a nivel institucional, lo cual llevó a replantear algunas de las prácticas más comunes que desligaba el arte y la psicomotricidad: como la realización de manualidades en las que los niños copiaban un patrón proporcionado por la docente o la ejecución de actividades motrices antes de la clase, utilizadas únicamente como dinámica de inicio.

A partir de los talleres artísticos, las docentes de la institución muestran interés por diseñar e implementar estrategias didácticas siguiendo la estructura propuesta, argumentando que observaron varios beneficios para el proceso de aprendizaje de los niños, entre ellos: motivación y gusto por el desarrollo de las actividades, estimulación de la creatividad y la imaginación, fortalecimiento de habilidades psicomotrices y emocionales.

Al respecto, una de las docentes manifiesta que a lo largo de la ejecución de las diferentes actividades inmersas en los talleres, logra identificar características propias de la personalidad de cada niño, pues el arte posibilita el reconocimiento y expresión de emociones donde los gestos, las acciones y reacciones son propias de cada ser. Esta apreciación confirma el valor del arte en el aprendizaje, como una estrategia

innovadora que permite integrar las dimensiones del ser humano, alcanzando una formación integral.

A nivel general, entre las docentes de Preescolar y directivos de la institución, se encontró interés por replantear la forma en que se han implementando hasta el momento espacios de aprendizaje como el arte y la educación física, los cuales tradicionalmente se ven como secundarios, pero que juegan un papel importante en el desarrollo infantil y deben ser integrados con otras dimensiones como la comunicativa, cognitiva y personal-social. Por lo anterior, se estudia la posibilidad de revisar el currículo de Preescolar de la institución con el fin de implementar nuevas estrategias que integren el arte y el movimiento con los contenidos establecidos para este nivel.

Valoración de la comunidad

Afortunadamente en el ciclo inicial la vinculación y el compromiso de las familias de los niños es mayor, se destaca su participación durante el desarrollo del proyecto, las cuales se vinculan de diferentes maneras: con la consecución de materiales y elementos para la construcción de trabajos artísticos, la paciencia, persistencia, la asistencia a la exposición de dichos trabajos.

Otro aporte importante por parte de la comunidad educativa es la recolección de material de desecho, no solo en casa sino en la cotidianidad escolar; se abastece de materiales con potencial para muchos trabajos artísticos y se exige a los padres de asumir gastos económicos, pues es muy poco lo que tienen que invertir en materiales para la clase de artes y deja de ser una excusa el no asistir al colegio por falta de presupuesto.

A nivel institucional se dieron los espacios para el proceso de construcción, almacenaje de materiales y exposición de los trabajos de los niños. Todo este recorrido estuvo acompañado de la presencia de los padres.

Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. España. Editorial: Los libros de la Catarata. Recuperado el 30 de junio de 2021, de:

https://kupdf.net/download/la-educacion-artistica-no-son-manualidades_58d55e1bdc0d609834c3469d_pdf

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España . Editorial: INDE, Publicaciones.

Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

Tendencias Pedagógicas, 16, 221–236. Recuperado a partir de

<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>

Anexo

El siguiente registro fotográfico se llevó a cabo en el marco de las diferentes etapas del Proyecto de aula *Por el camino del arte*, en las clases de artes y educación física en los grados de Preescolar, de la Institución Educativa Alberto Lleras de la ciudad de Villavicencio, Colombia.



