

Escuela: “Cooperativismo Argentino Dr. Ramón B. Mestre”

Título: LA ESCUELA, UN RATITO MÁS

Subtítulo:“LA QUINTA HORA ES M.I.A.”

Música, Inglés, Artes visuales (M.I.A.)

EXPOSITORES:

DOCENTE	PRESENTACIÓN
SARRIA, OSCAR Director	Presentación del proyecto desde su gestación. El contexto institucional. Proyecciones post pandemia en términos de desafíos
BARRAGÁN MARÍA JOSÉ Vicedirectora	Acuerdos con la comunidad La articulación e interdisciplinariedad Equipo multiactoral de trabajo. Modos de planificación.
BLAS, ALBINO Docente de Artes Visuales	Su propia práctica. Organización horaria. Diagramación de reuniones con padres.
RECHED, NAYLA Docente de Inglés	Su propia práctica. Organización entre turnos. Herramientas administrativas.
ESCALANTE, GONZALO Docente de Música	Su propia práctica. Consideraciones sobre el proyecto. El sub proyecto “La Banda Musical”.

- Prof. Sarria Oscar - Director
- Prof. Barragán María José - Vicedirectora
- Prof. Escalante Gonzalo - Música
- Prof. Nayla Reched- Inglés
- Lic. Albino Blas Artes - Visuales

OBJETIVOS:

- **Mostrar una forma diferente de vivir la escuela, de permanecer y de aprender, en el marco de un esquema organizativo institucional que brinde diversidad de oportunidades.**
- **Compartir las experiencias directas de algunos de los actores intervinientes.**

METODOLOGÍA:

- **Se pretende desarrollar una ponencia con soporte de imágenes en Power Point que explore la argumentación de la experiencia a compartir.**
- **El equipo de disertantes, compuesto por directivos y docentes de áreas especiales involucradas en el proyecto, serán los encargados de compartir los aspectos significativos surgidos en la práctica.**

DESCRIPCIÓN:

M.I.A inicia en el año 2015 como un proyecto institucional que pretende ampliar la oferta educativa aplicada en 4°, 5° y 6° para ambos turnos. Fomenta la intervención de todos los actores de la comunidad familia-escuela, y centra como prioridad el trabajo de las áreas especiales de Música, Inglés y Artes Visuales.

Luego de una primera etapa de dos años, a inicios del 2017 se lo presenta en palabras escritas y es expuesto formalmente como **Proyecto Innovador** recibiendo ese año el nombre de **“La Quinta Hora Es M.I.A.”**.

El esquema del proyecto surge luego de analizar el contexto y de “leer” las necesidades de una comunidad que cambia día a día, como respuesta a situaciones detectadas: el excesivo tiempo en las calles que transcurren los niños, la ausencia de un espacio que brinde instancias para desarrollar habilidades vinculadas al arte, deporte, etc. Se observaron

algunos aspectos que podían mejorar a partir de las prácticas escolares. Para esto, se diseña un proyecto significativo, situado y que responde a las necesidades del contexto mediante una intervención.

“El conocimiento situado, obtenido del análisis, es una herramienta valiosa para pensar intervenciones pertinentes” (Martino y Vázquez, 2014, p.80)

Desde lo pedagógico, en los resultados cuantitativos y cualitativos que arrojan las instancias evaluativas de los diferentes niveles (OME, APRENDER), se detecta un bajo rendimiento. En lo socio-comunitario se sabe que algunos niños y niñas están solos en su hogar y otros en la calle por largas horas. Por lo que se decide desde la dirección intervenir a través de acciones que den solución “tocando” diferentes aristas organizativas institucionales:

[...] revisitarse relaciona con la idea de intervención en cuanto se liga a un cambio de mirada que se hace desde una situación; cambio ligado a intereses y deseos de esclarecimiento y elucidación, de colocarse y recolocarse, de exploración e interrogación (Nicastro.2006, p. 32-34)

El objetivo principal es disponer más horas diarias para la práctica de la enseñanza de los espacios curriculares de la Lengua y la Matemática, finalidad que sólo se puede conseguir cambiando la estructura horaria de las áreas especiales de los grados a los que está destinada esta forma de trabajo.

Se enumeran a continuación los objetivos propuestos con la puesta en marcha del proyecto:

- Formación del niño como sujeto integral al pensarlo como futuro individuo que participa activamente en la toma de decisiones.
- Derecho a la educación en un contexto de relaciones favorables familia- escuela.
- Gestión que busca la igualdad y la equidad.
- La escuela como institución transmisora de cultura e historia.
- Promoción de la participación y la comunicación de la familia, entendiéndola como un componente valioso en la formación de sus hijos. Derecho inalienable.

Gestionar este proyecto implica un cambio necesario y fundamental que debe ser llevado adelante desde el rol directivo, que supone pensar desde lo intra-escolar en cuanto a la organización, y determinar el rumbo a tomar. Para completar este movimiento se debía contar con la voluntad y la buena predisposición de los docentes de las áreas especiales (sobre todo) y la determinación de compartir esta decisión de innovar con el resto del equipo docente. Todos quienes, en definitiva, son los ejecutores del cambio.

El desafío consiste en cambiar el posicionamiento de la mirada, al incluir las voces y miradas de otros actores: *"conocer para intervenir"* (Nicastro, 2006, p. 32-34). Se logra entonces, construir los acuerdos y el clima institucional, tan necesarios para trabajar y dotar de contenido, significado y sentido al proyecto que se lleva adelante.

La quinta hora (denominación común para todos) en lo administrativo puede figurar como una prolongación de la jornada escolar. Los niños de 4°, 5° y 6° grado de ambos turnos, permanecen una hora-clase más en la escuela para el dictado de música, inglés y artes visuales, es decir, que se retiran más tarde del establecimiento escolar. Y la carga horaria de cada uno de los grupos se amplía contando así los docentes curriculares con tres horas más semanales de clases para la práctica de la lengua y la matemática en cada grupo de alumnos.

Este proyecto es reconocido por las familias como la oferta educativa, por lo que, a fin de brindar mayores precisiones, al inicio de cada ciclo lectivo se organizan reuniones informativas para padres.

Es también un re-funcionar la escuela como espacio creado para dar respuesta a las necesidades del contexto, saliéndose de una estructura estipulada donde la escuela se "cierra" y hasta mañana.... En este caso permanecemos un tiempo más en ella como contexto formal de aprendizaje, brindando experiencias, vivencias y contención a nuestros alumnos que crecen desarrollando vínculos duraderos con docentes y pares.

Otro aspecto a tener en cuenta es el acompañamiento del equipo directivo a los docentes en las horas de prolongación. El equipo de conducción permanece más tiempo en la escuela las horas y los días que dura el proyecto y lo hace de un modo desinteresado. Y un párrafo aparte la buena predisposición de los padres a que esta modalidad se desarrolle, se lleve adelante.

El plan aplicado ha demostrado que es pertinente, hecho que desde la dimensión pedagógica se puede observar en la medida que los resultados de diferentes operativos de evaluación han mejorado notablemente. Esto se relaciona de un modo directo con el mapeo curricular que hemos logrado establecer para el abordaje de los espacios curriculares y también a la metodología de trabajo en equipo que suma a todos los actores institucionales. El trabajo colaborativo e interdisciplinario que se desarrolla es elemental para que esta QUINTA HORA funcione, siendo fundamental para dejar ver la articulación de un tiempo escolar con una prolongación de jornada (por llamarla de algún modo).

Lo que se diseña o se pone en marcha a través de un proyecto articulado e integrado lo piensa un equipo de trabajo **multi-actoral** por lo tanto las actividades que se planifican están diagramadas desde la articulación de contenidos. A esta tarea se suman las AE y es a través de ellas que se da la continuidad del trabajo propuesto. Docentes de grado y docentes de AE se complementan para dar significatividad a los contenidos.

SUBPROYECTO DENTRO DE LA QUINTA HORA

Se desprenden de este proyecto otros, que complementan la trayectoria áulica. Por nombrar alguno, **“LA BANDA ESCOLAR”** desarrollado por el Profesor de música Gonzalo Escalante. Este trabajo se ejecuta de modo transversal siendo hilo conductor y conector de los grupos que forman parte de la quinta hora. Una banda compuesta por alumnos de los diferentes grados 4°, 5° y 6° que sienten agrado por la música y desarrollan las capacidades para el uso de la flauta dulce. Este subproyecto tiene un producto que es el cierre al final de cada ciclo lectivo. Desde el año 2016 se realiza en diferentes escenarios invitando a todas las escuelas de nuestro sistema. Los profesores de cada una de ellas se suman al trabajo en equipo con nuestro profesor siendo el resultado de la organización de este “super equipo” una muestra inter-escolar coordinada por el profe “renacentista” que, como se cuenta anteriormente, va siendo presentada en diferentes lugares acercando los aprendizajes del área y los logros de los niños y niñas a las familias. Compartimos y disfrutamos la buena música en su máxima expresión.

La muestra se llevó a cabo entre los años 2016 y 2019 en CPC de San Vicente, Parque Educativo Raúl Alfonsín y en nuestra escuela en varias oportunidades

Cabe destacar el acompañamiento de la supervisora de zona Lic. Malvina Tarquinio en cada una de las instancias de este proyecto innovador. El análisis y los aportes desde su rol hicieron crecer nuestra propuesta. ¹

POWER POINT:

A través de esta herramienta se planifica exponer principalmente fotos, a modo de soporte de lo que se expresa. Y se reproducirá un video con la voz de padres expresando su opinión sobre M.I.A.

- Nicastro, S. (2006). Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido. Rosario: Homo Sapiens.

